

“Cineopera, melodramma”

- Tullio Masoni -

Liceo Musicale Attilio Bertolucci – Barriera Bixio

martedì 3 febbraio 2015 - h. 18.30

1 - Aleksandr Nevskij – S.M. Ejzenstëjn, 1938 - Visione integrale

martedì 10 febbraio 2015 - h. 18.30

2 - Aleksandr Nevskij – S.M. Ejzenstëjn, 1938 - Commento con ripresa di brani

martedì 17 febbraio 2015 - h. 18.30

3 - Bellissima – L.Visconti, 1951 - Visione integrale

martedì 24 febbraio 2015 - h. 18.30

4 - Bellissima – L.Visconti, 1951 - Commento con ripresa di brani

“Cineopera, melodramma”

Aleksandr Nevskij – S.M. Ejzenstëjn, 1938

Bellissima – L.Visconti, 1951

I due film saranno proiettati per intero e, in un incontro successivo a ciascuno, commentati con la ripresa di brani.

Quattro incontri, quindi, per due film che hanno segnato la storia del cinema e il rapporto del cinema stesso con la musica.

Aleksandr Nevskij fu concepito e realizzato come CINEOPERA vera e propria: la musica di Procov'ev, le immagini e la regia di Ejzenstëjn, il tormentato legame con l'estetica del cosiddetto “realismo socialista” e la figura di Stalin.

Bellissima fu invece il film-apoteosi (nel senso di *fine*) del “neorealismo” italiano. Un MELODRAMMA senza canto e musica (quasi) ma fedele, in forma insolita e linguisticamente originale, alla tradizione storica del teatro d'opera.



Liceo Attilio Bertolucci

Tutte le informazioni sul sito: www.updop.org