

Quarto anno 2016

TUTTI GLI INCONTRI SONO GRATUITI E APERTI A TUTTI

26 gennaio, 2 febbraio
ore 18

Nicola Montenz

L'armonia della tenebre

Musica, politica e propaganda nella Germania hitleriana

10, 18 febbraio
ore 18

Paolo Manfrin

Gli evirati cantori

La parabola storica della gloria artistica e della miseria umana del più straordinario dei timbri vocali

23 febbraio
ore 18

Bruno Dal Bon

Economia della musica "I rumori del potere"

Oggi lo sguardo ha fallito, lo sguardo che non vede più il nostro avvenire. Bisogna giudicare una società in base ai suoi rumori, alla sua arte e alla sua festa

29 febbraio
ore 18

Carlotta Sorba

La fabbrica dell'opera: novità e repertorio nei teatri ottocenteschi italiani

8, 15 marzo
ore 18

Tullio Masoni - Pietro Mediolì

Bach, sua moglie, Jean Marie Straub

Due incontri dedicati alla visione ed alla lettura di "Cronaca di Anna Magdalena Bach" di Jean Marie Straub, 1967.

22 marzo
ore 18

Guido Giannuzzi

Il processo creativo in Wagner e Proust

Il rapporto che Wagner e Proust instaurarono con il tempo nel loro processo compositivo

5, 12 aprile
ore 18

Gianpaolo Minardi

Schoenberg – Moses und Aron

Il percorso teatrale di Arnold Schoenberg

27 aprile
ore 18

Paola Mascolo

Grafologia e musica: Verdi e Wagner

Quali caratteri distinguono la scrittura di Wagner e di Verdi.

3, 10 maggio
ore 18

Francesca Rossi Del Monte

Il mistero "en travesti": storiografia della voce transgender nell'opera

L'interpretazione di un personaggio da un cantante di sesso opposto

17 maggio
ore 18

Floriana Viola

Interpreti rossiniane: vita e musica

Gli incontri si terranno al **Circolo Il Borgo** via A. Turchi 15/a – Parma

Per ogni informazione: www.updop.org